

Радуга

<http://kotlas-college.narod.ru>



Апрель 2007 года

Основана в сентябре 2003 года

Поэтическое приложение

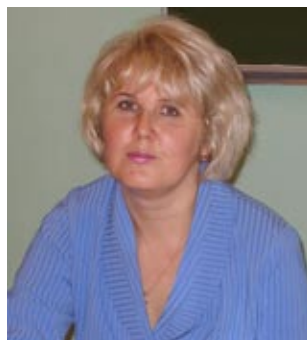
Слово **ВЕСНА** всегда ассоциируется со словом **ЛЮБОВЬ**, с какими-то особыми переживаниями, весной мы очень чуткие, ранимые или, наоборот, сильные духом – только не равнодушные. Поэтому самый весенний, апрельский, номер «Радуги» мы решили сделать поэтическим, ведь в стихотворениях отражены самые сокровенные переживания и раздумья наших юных поэтов.

Еще мы поинтересовались у некоторых экспертов-преподавателей, что они думают о рубрике «Двери восприятия», как относятся к публикациям стихотворений студентов в нашей газете и как оценивают их поэтическое творчество.

Вера Изосимовна Гаврилова



высказалась от лица работников библиотеки: «Мы очень любим рубрику «Двери восприятия». Замечательно, что студенты пишут и пытаются читать свои стихотворения. Иногда студенты нас удивляют, так как встречаются и гениальные стихи. Пусть муза посещает их чаще, пусть печатаются! Но, юные поэты, не нужно останавливаться на достигнутом: обращайтесь и в другие котласские издания».



Ирина Васильевна Краева говорила с улыбкой: «Очень хороша эта первая проба пера. Многие стихотворения достойны публикаций. Хочется, чтобы студенты не стеснялись, не писали в стол. Пусть звучит чаще их поэтическое слово, которое радует и студентов, и преподавателей».

Павел Александрович Коптелов

начал свой ответ следующей сентенцией: «С высоты прожитых лет (говорит иронично) я могу сказать только одно: все мы проходим до ужаса одинаковые ситуации на личном, социальном, бытийном и прочих фронтах. Мне радостно узнавать в стихотворениях студентов то, через что я прошел, поэтому я отчасти сопереживаю или вновь погружаюсь в те переживания, которые тогда казались такими глобальными, но на поверку послужили лишь маленькими кирпичиками в моем создании самого себя».



Нина Алексеевна Ганабина

была лаконична: «Пародист Александр Иванов однажды мудро заметил: «Не писал стихов и не пиши. Ими ты, как воздухом, дыши». Вот когда есть такое состояние души – творите! Остальное – графоманство!»



Попова Ольга Васильевна,

будучи первым главным редактором «Радуги», ввела рубрику «Проба пера» в нашу газету. Поэтому на наш вопрос она отвечала серьезно: «Признаюсь честно, я не так много понимаю в технологии стихотворчества: ямб от хоря не отличу. Но стихи люблю и относительно много знаю наизусть. Среди моих любимых поэтов – А.Блок, К.Бальмонт, М.Лермонтов, П.Майков.

При чтении стихотворений прислушиваюсь, есть ли отклик в душе.



Ведь можно легко отличить мучительный, скрупулезный подбор рифмы от эмоционального всплеска. Стихи, размещенные в «Радуге», читаю. Нравится, о чем и как пишет Антон Ускорцев. Мне близки и понятны стихи Светы Новиковой, а стихотворение Яны Стрежневой «Фотографии прошлого века» я размещала в газете несколько раз.

Если есть, о чем сказать, – пишите».

АНТОН УСКОРЦЕВ*Дерзкий, находчивый, активный...***Прости!**

Прости нас, Боже,
Что так негоже
Мы с тобой обращаться могли!

Прости нас, Боже,
Прости за то же,
За что на кресте простил.

Прости нам страсть к
сквернословью
И к суевериям страсть,
Прости, ведь за все платим
кровью!
Прости и не дай нам пропасть!

Звезда по имени Солнце

*Доброе утро, «последний герой»,
Здравствуй, «начальник Камчатки»,
Я нажму кнопку PLAY, и ты снова со мной.
И записаны песни в тетрадку.*

Грустный взгляд со старого плаката,
Грустный парень, и восток в глазах.
Не сказал и не допел когда-то
О своих несбыточных мечтах.

От «начальника Камчатки» до легенды
Он с гитарой по земле прошел.
Хочется порою крикнуть: «Где ты?» -
Не верится, что навсегда ушел.

Ушел романтик с петербургских площадей,
Вдали растаял точкой черный плащ.
«Он твердил одно лишь слово: «Верь»
Он не вернется, сколько дождь не плачь...

Ушел тогда, когда уходит лето,
Дождливым августом на встречной полосе.
Вся жизнь была похожа на комету:
Сгорел, но за собой оставил след.

Горит, как солнце, луч его звезды.
Для многих был он яркий свет в оконце.
Лишь 28 лет дано ему на жизнь...
Да, он звезда, но имя ему – Солнце.

*Давно спит легенда, а здесь, на земле,
Под гитару поют его песни,
Пишут мелом «он жив» на стене,
Да, он жив, он всегда с нами вместе!*

Антон пробовал писать стихи уже в начальной школе, серьезно взялся за поэзию в 10 классе. Фаворитом среди писателей для Антона является Сергей Есенин, так как его стихи «простые и красивые». А роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита» он читает уже в пятый раз. Музыка Антону нравится «сложная»: например, синтез рок-н-ролла и джаза; он отдает предпочтение таким исполнителям, как В.Цой, гр.«Кино», гр.«Ума2rman». Антон играет на гитаре, и уже написал несколько авторских песен. Антон дал себе определение «одинокий» и (почему-то) «синий».

Ночь

Дальняя дорога -
Пыльная река.
Давняя тревога
Льётся сквозь века.

Тишь июльской ночи,
Лёгкий пал туман.
Облака как кочи.
Запах как дурман.

Утекает время,
Льётся темнота.
И легчает бремя,
И душа чиста.

На прощанье

Уезжают родимые души,
И на сердце рождаются раны,
И разлука, как опухоль, душит,
И внутри как-то пусто и странно...

Провожая тебя до порога.
И настала пора распрощаться:
Разум шепчет: «Счастливой дороги»,
А глаза: «Поскорей возвращайся!»

Я люблю

Я люблю бежать по лужам,
Улыбаться в пол-лица.
Согреваться в зимней стуже
Диким хохотом юнца.

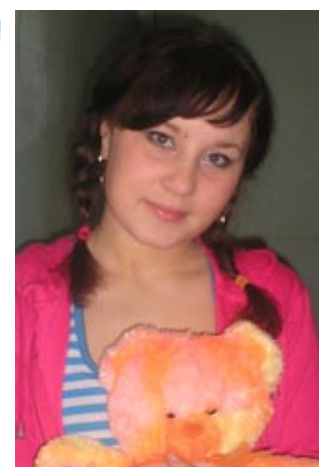
Я люблю искать разгадки
И разламывать замки.
Я люблю листать тетрадки
Пожелтевшие, с тоски.

Я люблю себя смешного
И задумчивых людей.
Я ишу простое слово,
То, что здесь в сто раз нужней.

И когда легко взаимно
Можно с кем-то говорить.
И мне ненависть противна,
Ведь я так люблю любить!

**НЕРИЛИН***Чуткая, проницательная, загадочная...*

Проникновенные строчки Нерилин оставили след в сердцах многих наших читателей. На наш вопрос: «О чем твои стихи?» - отвечает: «Просто так я никогда не пишу. Все мои стихи – обо мне, о значимых для меня событиях, о том, что со мной произошло. Когда плохо, когда больно, тогда и рождаются строчки. Мои первые стихи уже с трудом вспоминаю, да они и давно сожжены. Сначала я писала для себя и никогда не думала, что буду публиковать свои стихотворения». Нерилин увлекается хореографией (профессионально занималась танцами 4 года), с успехом постигает тонкости журналистского искусства, очень любит животных.

**Мэрилин**

Кем ты была, загадка?
Наверно, знает Бог один.
Звучит с экрана голос сладкий...
О чем поешь ты, Мэрилин?

О том, как трудно быть игрушкой,
Смеяться в камеру, когда на сердце боль,
Быть несвободной, быть всегда в ловушке,
Не больше быть картинке из «PlayBoу».

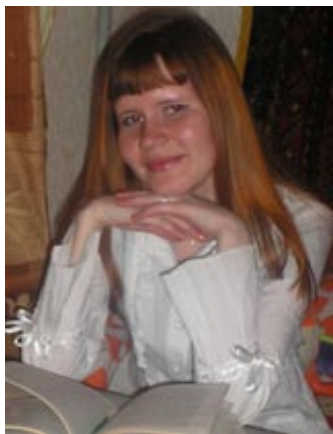
Эхом в сердце твой хрустальный смех.
Как легко умирать молодым...
Легче падать, чем взбираться вверх,
Я, наверно, права, Мэрилин?

Ты казалась счастливее всех,
Будто мир весь хотела обнять,
Мир, легко подаривший успех,
Мир, легко так убивший тебя.

Ты любила «Шанель № 5»,
Ты звездой была – номер один.
Где услышать, скажи мне опять
Имя твое, Мэрили?

И в какой-нибудь вечер дождливый
По TV будет старенький фильм.
Снова кто-то станет счастливей
От улыбки твоей, Мэрилин.



ЕКАТЕРИНА ЗИНЧЕНКО *Скромная, отзывчивая, сердечная...*

Катя начала писать стихи в 15 лет. Первое стихотворение было о маме. Она показала его папе: узнает ли он, кто автор. Папа ответил: «Явно не Пушкин». По словам Кати, большинство ее стихотворений – о любви, некоторые посвящены дорогим городам. Она пробует свои силы и в прозе.

Катя обожает литературу, а одно из самых любимых ее произведений – «Фауст» Гете, хотя собственный томик писателя пока «на полке в магазине». В будущем Екатерина мечтает написать книгу и возглавить газету.

В мире есть только ты и он, только двое, третьего не дано, но...

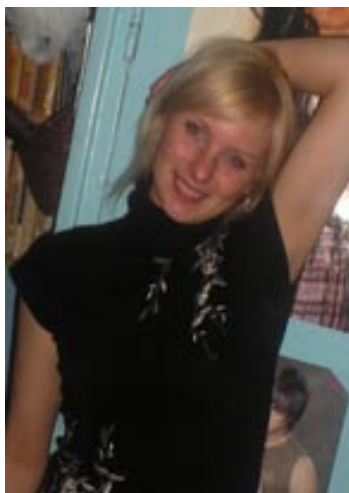
Я одна, а их двое. Двое совершенно разных людей, которые страдают и любят. Уважение или любовь – что правильнее? Смех, слезы... Вот письмо. А дальше – кусочек оставшейся надежды. Холодно, но не потому, что уже второй час открыта форточка: холод внутри тебя,

боязнь выйти из своего замкнутого мира, желание видеть сны... Но знаешь, что проснешься – а дальше?

В голове улыбка одного, слова другого. Кого выбрать? Пожалеть себя и выбрать того, кого любишь? Или пожалеть другого? А ведь жалость – гадкое чувство. И вновь страх! Страх изнутри. Остался выбор! Может, послушать сердце?

Выбор такой важный, что, кажется, тебя уже не видно на его фоне.

А зачем же все это? Нет ответа. Такова жизнь. Смириться или бороться?! Я не знаю!

**ЛЮДМИЛА ШАТРОВСКАЯ***Энергичная, волевая, смелая...***Злая ночь**

Жестокий стонет ветер за окном,
Противный дождь колотит по карнизу,
Окутала все ночь проклятым сном,
Но я не сплю – не поддаюсь ее капризу.
Потупив взор куда-то в пустоту,
Я вспоминаю о тебе и молча плачу.
Хочу понять, зачем сгубили красоту,
Всю прелесть встреч? О боже, хватит!
Я ненавижу думать о тебе!
Я злюсь... И сердцем боль овладевает.
Ночные тени бродят по стене,
И, словно бесы, душу раздирают.
Я от себя гоню все мысли прочь,
Но каждый день мне о тебе напомнит.
О, поскорей закончись, злая ночь...
Мне не уснуть, невольно, все тело ломит.
А за окном все те же холода,
И эта ночь тепло все забирает,
Звучит моей печалью в мокрых проводах,
И кажется, что на земле любовь
необратимо умирает.

Будь прекрасен, как дитя,
Как роса – прозрачен,
Ярким, словно летняя заря,
Красоты не пряча.
Для меня будь теплым ветром,
Чтобы крепко обнимал,

Чтобы пел мне песню нежно,
Сладко в губы целовал.
Подарю весь мир в ладонях,
И себя всю подарю,
Ты и сам прекрасно знаешь,
Как же сильно я люблю!

АНАСТАСИЯ БЕЛОКОНЬ*Непредсказуемая, душевная, живая...*

В твоей руке моя рука дрожит,
И сердце бьется тише, глуше.
Пусть этот грех Создатель нам простит,
Я верю, что бессмертны наши души.

Твои глаза... огонь в них и туман,
В моих глазах – лишь след твоей улыбки,
Твои слова – незримый мне обман.
Пусть Бог простит нам прошлые ошибки.

В твоих глазах сокрыты тайны дня,
В моих – огни миров и расстояний.
Твоя любовь погубит не шадя,
Моя – приютом для тебя не станет.

В моей руке твоя рука дрожит,
Прикосновенье болью отдается.
Твоя душа к моей душе летит,
Моя – стрелою в небо рвется.

Содержание первого стихотворения «Бродяга», написанного в 8 лет, напоминает с трудом.

«Не могу писать на предложенную тему, – говорит Настя. – Так как не могу ее прочувствовать. По тематике мои стихотворения можно разделить на две группы: любовная лирика и философия жизни. Есть стихи о любви и природе – все в одном флаконе...» Анастасия любит читать, преимущественно классику.

Особенно ей близки произведения Л.Толстого, Ф.Достоевского, М.Булгакова, среди поэтов – М.Цветаевой.

Себя Настя считает человеком вспыльчивым и эмоциональным.

Мы затерялись в лабиринтах любви,

Где нет ни конца, ни края.
На расстоянии вытянутой руки
Чья-то любовь погибает...
Безумные мысли летят и летят,
Словно вспугнутые птицы,
А люди куда-то спешат –
И жизнь начинается с новой
страницы!

...И там, где касалась рукой,
Темное небо сияет.
Мы ищем покой, мы спорим
с судьбой,

А время опять убегает...
И в лабиринтах любви
Столкнутся два разных
прохожих –

Бедою своей мы похожи,
Как небо, как две реки!
И вместе пойдём по пути,
Ведущему в бесконечность,
Мы – дети одной судьбы,
Название которой Вечность.



Был белый свет, был лунный свет
 Ни смерти нет, ни жизни нет
 Кому ответ, кому привет
 Я тоже был – и снова нет
 Ещё был он, творец миров
 Не просто Бог, а Бог богов
 И стаген был он, и высок
 Могущественен, но далёк
 Горяч, свободен и силён
 То я приду, то снова он
 Он всё молчал, не говорил
 Я всё стоял, а он следил
 Я говорил, а он молчал
 Я всё следил, а он стоял
 Никто не слышал его слов
 Ведь он не Бог, он Бог богов
 Я уходил, а он смотрел
 Вдруг я исчез, и он сгорел
 Не скоро встретимся мы с ним
 Я не приду, а он с другим
 Без слов беседовать начнёт
 Вдруг я вернусь, а он уйдёт...

В далеком мире загоревшегося света
 Лежит далекая, таинственная гладь
 Нет грязи, так как нет ни осени, ни лета
 И солнца нет, и красоты не отыскать

Как интересно, что нет Жизни в этом месте
 И необычно, что сгорели все мосты
 Хотя, на мой взгляд, это все не интересно –
 Я жить хочу,

да что вы, –

это все мечты

АНДРЕЙ КАШЕВ

Музыкальный, таинственный... и философ...

Большинство его стихотворений философские, «о смысле жизни», есть и «с юмором». Как говорит сам Андрей, он пишет, когда приходит вдохновение, и «серьезных» стихотворений у него около двадцати. Андрей музыкант, он играет на гитаре. Кстати, именно музыка, как он утверждает, «дает основание над чем-либо задуматься». Поэтому сначала у него рождаются ноты, а после – стихи. Андрей предпочитает рок-музыку и призывает всех слушать ее.

По лесам густым лыжня стелется
 Голоса слышны – все шевелится
 Интересно мне, где же смерть моя
 Не успел сказать,

ну, бывай,

а я...

Скажи, мой друг, не мог бы ты
 На время стать врагом
 Во мне не видишь ты врага
 Но ждешь его в другом
 Я знаю, ты свободен здесь
 Как я свободен там
 В любой стране один да есть
 Злой враг другим врагам.



На зловещих страницах истории
 Ни совета, ни территории
 Ни обид, ни проблем терзающих
 Ни людей, жизнь себе ломающих
 Затерялся и я там птицею
 Потерял выход в жизнь счастливую
 И замечен был злыми лицами
 Пулей сбили меня, ленивого
 Опустевшее небо синее
 Солнце яркое не подымется
 Чисто поле покрылось инеем
 Не приснится и не привидится

ЛИЗА МАЙСКАЯ

Необычная, романтическая... и просто умница!..

Мечта

Мечта не приходит мгновенно, она начинается в мыслях и снах.
 Как жаль, не объять нам Вселенной, а как бы хотелось держать на руках
 Все эти загадки природы, их вмиг разгадать и увидеть судьбу,
 Но жизни плывут пароходы, что в море их ждет, я узнать не могу.
 Но верю, корабль доберется, тому не страшны ни ветра, ни туман,
 Кто все-таки цели добьется и не променяет ее на обман.
 Пусть будущий путь неизведан, мы верить в хорошее только должны.
 Мы все рождены для победы, и, чтобы мечтать, мы все рождены.

Никогда не говори никогда

Когда остынет губ его тепло, не говори, что это навсегда.
 Ведь превращает холод воду в лед, согрей его и будет вновь вода.
 Когда потускнет блеск любимых глаз, не говори, что так навек уже.
 Еще увидишь сотни тысяч раз, как загорит огонь в его душе.
 Быть может, стоит что-то изменить, уйди на время, а потом вернись,
 Вернись такой, чтоб солнца свет затмить, а для него стеною обернись.
 С другими будь задорна и нежна, а он пусть руки разбивает в кровь.
 Настанет время и падет стена, когда он скажет: «Ты моя любовь».

Маленькая точка

Я как маленькая точка на глобусе - разве можешь ты меня разглядеть?
 Мы с тобою вновь на разных автобусах, а на этот мне опять не успеть.
 И опять дожди, холодные улицы колесят зигзагом мимо меня.
 Грусть сидит во мне и в строчки рифмуется - неужели это доля моя?
 Может, я сама все это придумала: серый день, холодный дождь за окном.
 Ты остался в сентябре, так чего я жду? Все равно идти мне дальше одной.
 Нет, довольно надо мной небу хмуриться. Слишком рано я познала печаль.
 С новой силой сквозь холодную улицу пробираться в повседневную даль.



Ее интересы очень разносторонни: Лиза посещает пресс-клуб «Орион», участвует в создании газеты «Котлас точка», любит петь караоке, пишет рассказы для журнала «Ромео и Джульетта». Ей нравится современная популярная русская и зарубежная музыка, она уважает творчество Линды и Макса Фадеева. Любимая книга – «Человек-амфибия». Слово, которым бы дала себе определение сама Лиза Майская, – «противоречие».